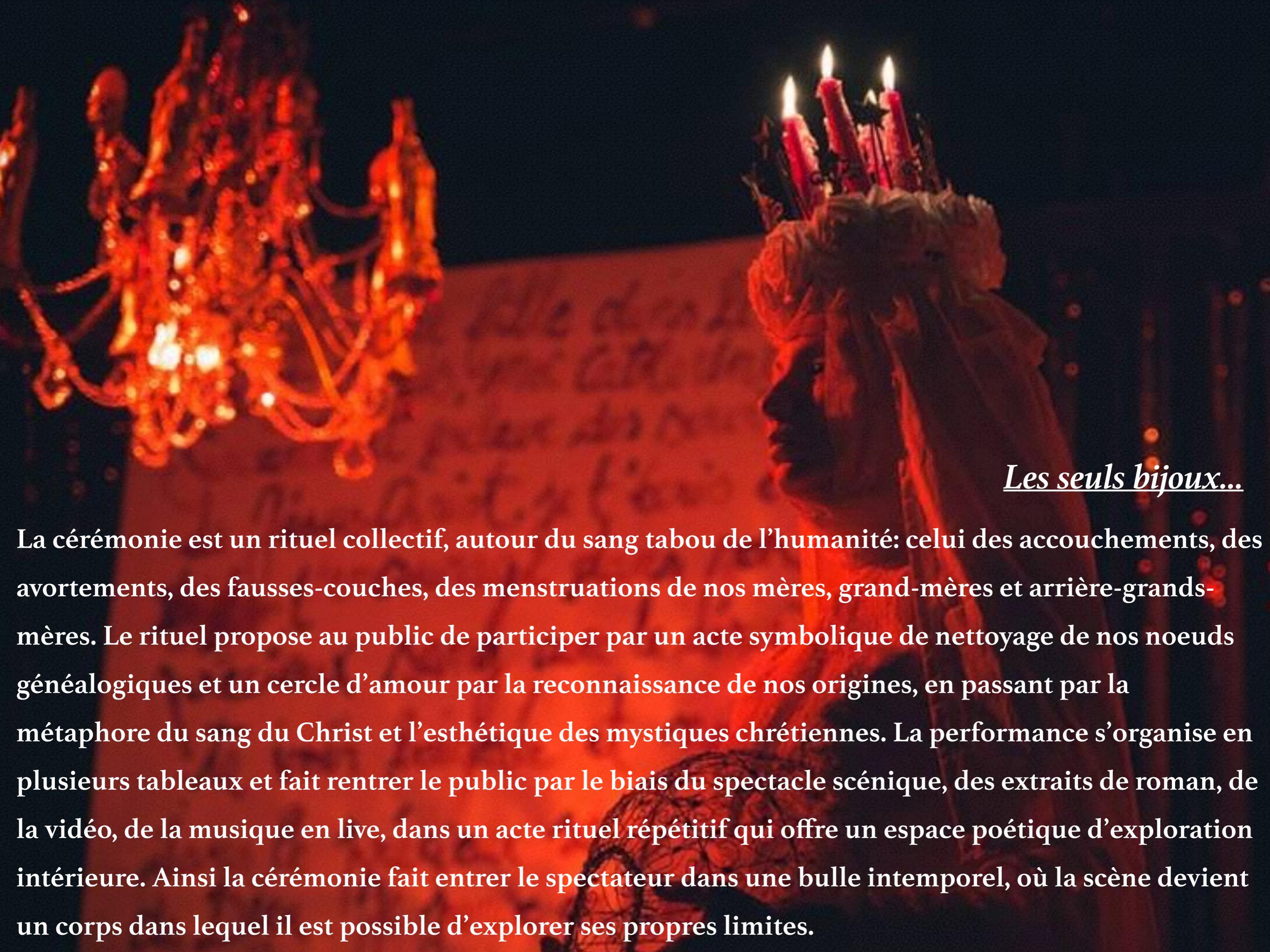


A close-up photograph of a woman's face. She has a crown of thorns on her head and is looking upwards with a contemplative expression. Her hands are clasped together in front of her. The background is dark and textured.

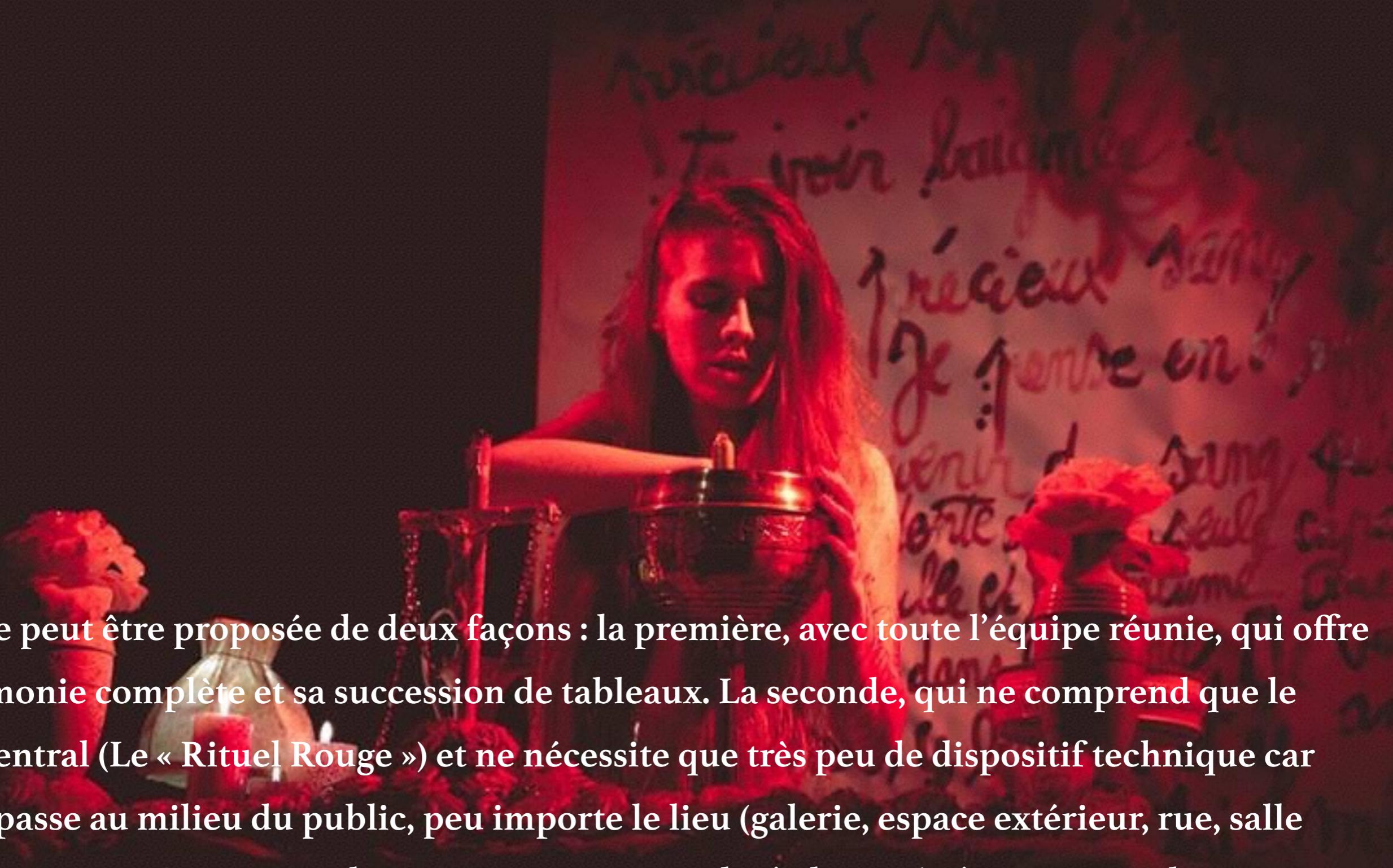
Les seuls bijoux que peuvent porter les épouses de Jésus
sont les épines

Performance- Cérémonie
Création d'Aj Dirtystein

A photograph of a dramatic stage setup. On the left, a large, ornate chandelier hangs from the ceiling, its glass crystals catching firelight. In the center-right, a dark, possibly stone or wood, horse statue stands prominently. Several lit candles are placed around the base of the horse, their flames glowing brightly against the dark background. The overall atmosphere is mysterious and theatrical.

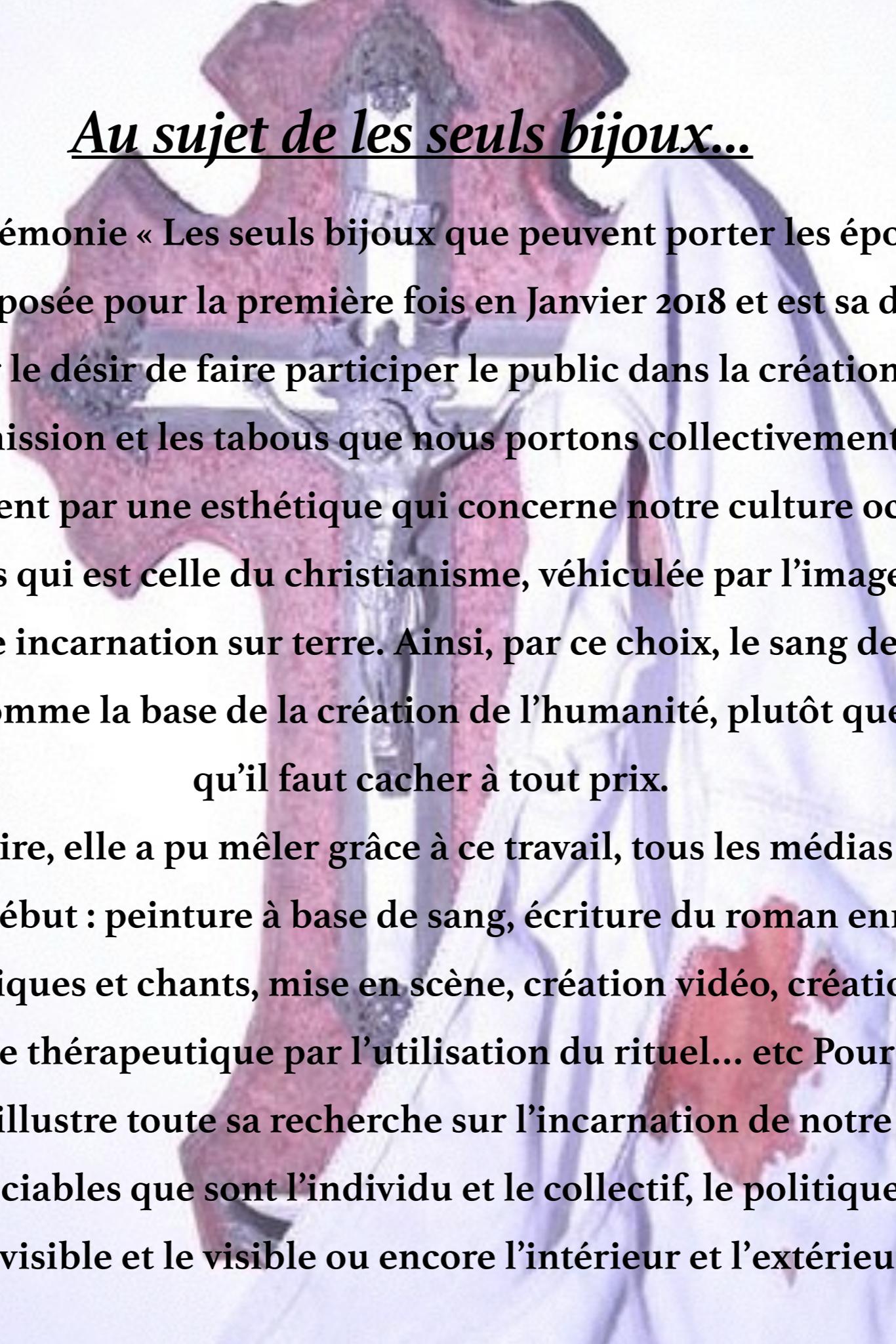
Les seuls bijoux...

La cérémonie est un rituel collectif, autour du sang tabou de l'humanité: celui des accouchements, des avortements, des fausses-couches, des menstruations de nos mères, grand-mères et arrière-grands-mères. Le rituel propose au public de participer par un acte symbolique de nettoyage de nos noeuds généalogiques et un cercle d'amour par la reconnaissance de nos origines, en passant par la métaphore du sang du Christ et l'esthétique des mystiques chrétiennes. La performance s'organise en plusieurs tableaux et fait rentrer le public par le biais du spectacle scénique, des extraits de roman, de la vidéo, de la musique en live, dans un acte rituel répétitif qui offre un espace poétique d'exploration intérieure. Ainsi la cérémonie fait entrer le spectateur dans une bulle intemporel, où la scène devient un corps dans lequel il est possible d'explorer ses propres limites.



La pièce peut être proposée de deux façons : la première, avec toute l'équipe réunie, qui offre la cérémonie complète et sa succession de tableaux. La seconde, qui ne comprend que le rituel central (Le « Rituel Rouge ») et ne nécessite que très peu de dispositif technique car tout se passe au milieu du public, peu importe le lieu (galerie, espace extérieur, rue, salle sans scène...etc). Cette seconde proposition permet de s'adapter à n'importe quel espace public pour rendre visible, ce qui normalement est caché (les culottes des femmes tachées de sang, le nettoyage de celles-ci, faire chanter le public pour rythmer la cérémonie...etc).

Au sujet de les seuls bijoux...



La performance-cérémonie « Les seuls bijoux que peuvent porter les épouses de Jésus sont les épines » est proposée pour la première fois en Janvier 2018 et est sa dernière création, motivée toujours par le désir de faire participer le public dans la création, afin d'illustrer les traditions, les transmission et les tabous que nous portons collectivement. Cette proposition est portée également par une esthétique qui concerne notre culture occidentale et nos mémoires ancestrales qui est celle du christianisme, véhiculée par l'image du sang du Christ, métaphore de notre incarnation sur terre. Ainsi, par ce choix, le sang des femmes devient sacré et s'expose comme la base de la création de l'humanité, plutôt que comme la honte qu'il faut cacher à tout prix.

Pièce pluridisciplinaire, elle a pu mêler grâce à ce travail, tous les médias qui enrichissent sa création depuis le début : peinture à base de sang, écriture du roman enregistré en bandes-son, choix des musiques et chants, mise en scène, création vidéo, création de costumes et action symbolique thérapeutique par l'utilisation du rituel... etc Pour ainsi, créer une performance qui illustre toute sa recherche sur l'incarnation de notre humanité et ses polarités indissociables que sont l'individu et le collectif, le politique et le spirituel, l'invisible et le visible ou encore l'intérieur et l'extérieur.

Ma très chère Fille, je t'offre le doux
Christ Jésus, mon Sauveur, mon
Servante et je t'envoie les serviteurs
de Jésus-Christ, mes amis et je
t'envoie l'encens de son
précieux Sang avec le désir de
te voir baignée et moyée
dans le précieux Sang du fils
de Dieu. Je pense en effet que c'est
dans le souvenir de ce Sang qu'on trouve
le feu de l'ardente charité.
Chasser le trouble de ton
âme et donc dans la paix,
tu seras bainnée, purifiée
et sanctifiée.



Les seuls bijoux que peuvent porter les épouses de Jésus sont les épines



Les seuls bijoux que peuvent porter les épouses de Jésus sont les épines



Article de presse à consulter sur le site web de L'arbre serpent

<http://www.arbreserpent.com/12-mois-12-specialistes-aj-dirtystein-la-spiritualite-vivante-du-sang-et-des-fluides/>

Biographie



Aj Dirtystein est artiste plasticienne et tarologue psycho-praticienne. Docteure des universités, ses recherches artistiques prennent la forme de rituels mystiques où elle expérimente la « présence réelle » du Divin dans l'être. Ainsi, elle réalise des films, des photographies et des illustrations à partir de performances corporelles, dont elle a fait son expression principale.

Ses performances publiques sont, depuis 2011, des mises en scène où le rituel tient une place primordiale et permet au public de participer également. En 2017, elle met en place des ateliers et stages créatifs en

lien avec le développement personnel et spirituel.

En 2011, elle réalise Accords Perdus, une performance mise en scène avec le musicien Sacha Bernardson, le chanteur lyrique Thibault Majorel, l'artiste performeuse Satomi Zpira, le danseur et comédien

Mahdi Sehel.

Le performance est proposée à la Demeure du Chaos pour la Borderline Biennale, au Totem à Nancy, pour le Festival Souterrain et au Petit Diable à Toulouse.

De 2012 à 2014, elle réalise la série « Post-Érotisme », avec quatre performances de vingt minutes chacune, présentées dans le cadre de plusieurs festivals de performance à Paris (Dimanche Rouge, Place à l'Art performance, Smart) : « Les Souliers Rouges », « À cœur ouvert », « Priez pour nous » et « Je tombe avec toi ».

En 2014 elle réalise le film « Don't pray for us » et en 2015 le long-métrage « Pagan Variations ».

Distribution

Sacha Bernardson // Chanteur, Compositeur
[\(https://www.sachabernardson.com/\)](https://www.sachabernardson.com/)

Aurélie Cheneau // Plasticienne, Chanteuse
[\(http://www.aureliecheneau.com/\)](http://www.aureliecheneau.com/)

Hélène Patricio // Performeuse, Actrice
[\(<http://www.exos.ch/new/ch%C3%A2teau-h.html>\)](http://www.exos.ch/new/ch%C3%A2teau-h.html)

Corde // Musicien
[\(https://www.facebook.com/Corde-249882621886710/\)](https://www.facebook.com/Corde-249882621886710/)

Elsa Fleur // Performeuse, Modèle
[\(<https://www.facebook.com/elsafleur.klimcsok.5>\)](https://www.facebook.com/elsafleur.klimcsok.5)





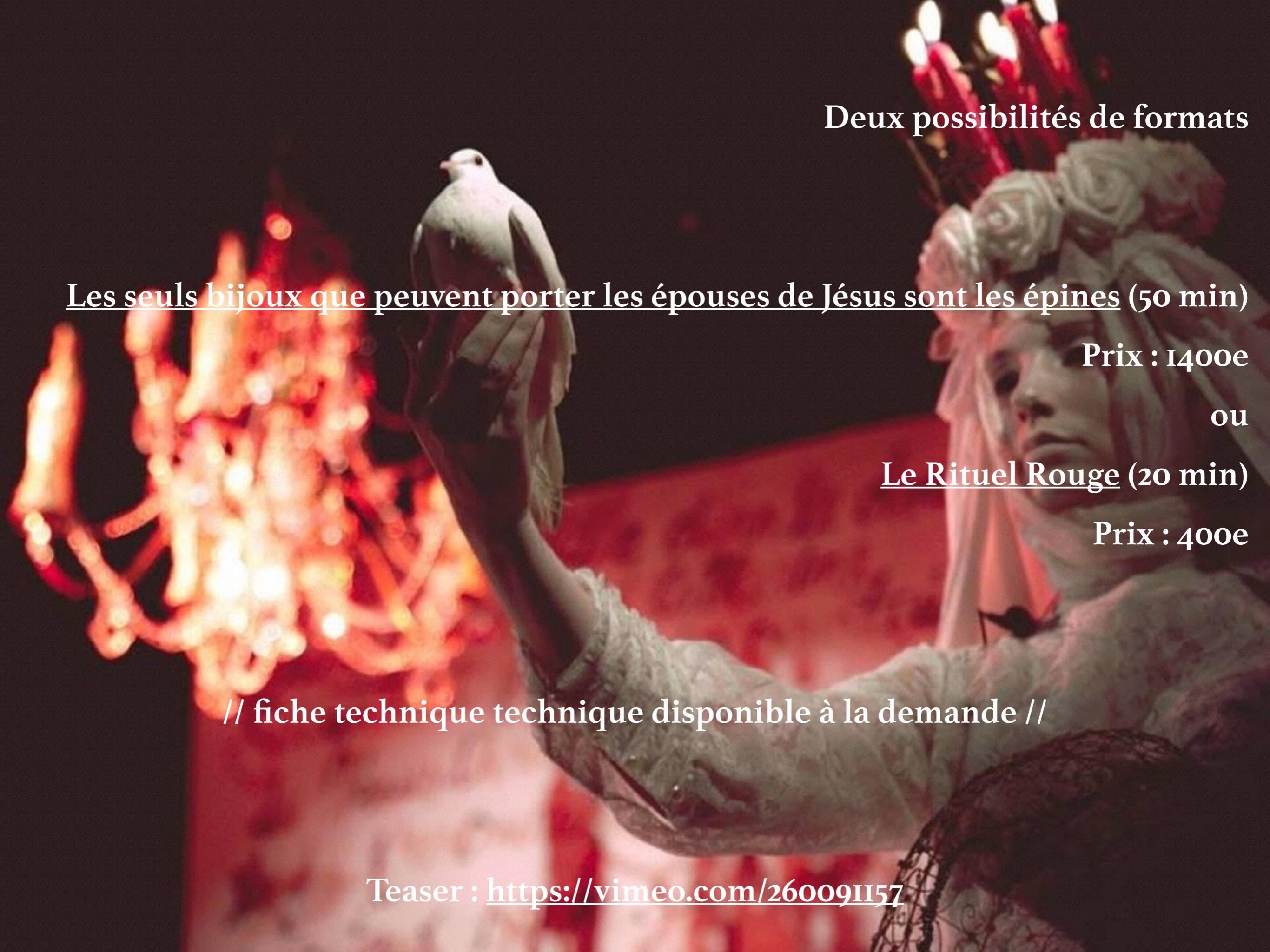
Don't Pray For Us (film)



Pagan Variations (film)



Post Erotisme (Série de 4 performances x 20mn)

A dramatic photograph featuring a woman with a crown of thorns on her head. She is looking upwards with a serene expression. A white dove is perched on her shoulder, facing towards the left. The background is dark and moody, with warm, glowing lights visible through the branches of a tree behind her.

Deux possibilités de formats

Les seuls bijoux que peuvent porter les épouses de Jésus sont les épines (50 min)

Prix : 1400€

ou

Le Rituel Rouge (20 min)

Prix : 400€

// fiche technique technique disponible à la demande //

Teaser : <https://vimeo.com/260091157>

Contact

mail : ajdirtystein@rocketmail.com

site : https://www.ajdirtystein.com

tél : 07.81.90.45.66